Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

La Estirpe Arecibeña de doña Jeannette Ramos Buonomo
Por Fernando Delgado

Don **Federico Ramos Escalera,** padre de **Ernesto Ramos Antonini** y abuelo de doña **Jeannette Ramos**, fue un músico y compositor arecibeño. Nació el 14 de abril de 1857, hijo de don **Juan Inés Ramos** y doña **Bárbara Escalera**, naturales de San Juan. El padre de **Federico** (y bisabuelo de doña Jeannette), el maestro **Juancho Inés**, como popularmente se le llamaba, era platero y profesor de música, fundador de la Banda de Arecibo, la cual estuvo bajo su dirección por 37 años.

A **Federico,** le enseñó piano su hermano mayor, Heracleo Ramos Escalera, otro notable ejecutante y compositor[1] que nació y vivió toda su vida en Arecibo.[2] Esta tutela musical entre hermanos duró hasta sus veintinueve años, dedicando Heracleo en la formación musical de su hermano, preferente atención a los compositores clásicos. Es por eso, según afirman personas competentes, que las obras producto del ingenio de **Federico** están saturadas de ese sabor que identifica la música de los grandes maestros. Lo anterior nos ofrece un atisbo de la calidad pianística de ambos hermanos.

A la edad de 11 años y antes de conocer las reglas del arte, este hermano menor había compuesto agradables melodías: valses, mazurcas y pequeñas obras, las que instrumentaba para pequeños grupos bajo la dirección de sus mayores.

La fe, la abnegación y perseverancia fueron sus acompañantes inseparables en su carrera artística, persiguiéndole, claro está, la inspiración... Esta dedicación total a la música es la causa de su alejamiento de las luchas sociales... sus líderes y acompañantes cotidianos, de los que **Federico** pretendía conseguir ideas y ejemplos para seguir, no eran los que conducían los asuntos públicos, sino los Tratados de Armonía, Contrapunto y Fuga.

Ofreció conciertos de piano. Por ejemplo, en 1882 lo dio en el Teatro de Manatí, donde participó una cantante italiana. Es muy probable que también los hubo en el **Oliver.** En febrero de 1880, **El Boletín Mercantil de P. R.** informa que ha comenzado a ofrecer clases de piano en Utuado.

El arecibeño **Federico** casó con doña **Rosa Antonini Danseau.** Desconocemos en qué pueblo. Procrearon seis hijos, siendo el último de ellos, **Ernesto,** que nació en Mayagüez, el 24 de abril de 1898. Poco después, la familia **Ramos Antonini** se mudó a Ponce. **Ernesto** siguió la brújula musical de los **Ramos.** En etapas de su quehacer, tocaba el piano en el teatro **Rívoli,** de Río Piedras. También dirigió la Banda en la **Universidad de Puerto Rico.**

En el catálogo de obras de **Federico Ramos,** hay ochenta y siete piezas: doce de salón; once de canto y piano; catorce de concierto; dos zarzuelas y un drama-lírico- "**Fortunata",** con

[1] Heracleo Ramos también fue el primer maestro de piano que tuvo doña Trina Padilla de Sanz, según nos ilustró su biznieta, doña Yolanda.
[2] ¿Quién le enseñó a Heraclio?... no lo sabemos…supuestamente, su padre Juancho Inés.

Biblioteca Histórica del Norte https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

letra del escultor y poeta José Bigay. Compuso además el improntu " **Lejos de mi País y de mi Hogar ";** el vals " **El Pastor ";** la danza " **El Sueño "** y un concierto para piano y orquesta en tonalidad de " Fa " sostenido menor.

Con motivo de la independencia de Cuba, compuso una Marcha Triunfal – " **La Victoria "**, estrenada en el **Teatro Yagüez,** el 5 de diciembre de 1897. A instancias del patriota Manuel Macías, consintió para que su Marcha fuera interpretada en Madrid.[3]

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

[3] Boletín Mercantil de P. R. (17 de abril de 1912)